



ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ: ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ (HERITAGE)

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ: AHEAD LABS - ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Πρόσκληση για την επιλογή 1 καλλιτέχνη που θα συμμετάσχει σε εργαστήρια συν-δημιουργίας / συν-σχεδιασμού για την ανάπτυξη ενός έργου σε συνεργασία με το κοινό που έχει επιλεγεί για το Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσαράς και σε συντονισμό από τον οργανισμό ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ (HERITAGE).

Τα εργαστήρια, έξι (6) συνολικά, διάρκειας 4-6 ωρών το καθένα, θα πραγματοποιηθούν κατά το χρονικό διάστημα από τον Δεκέμβριο 2024 έως τον Μάρτιο του 2025 στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου *AHEAD - Accessible Heritage Experience for Audience Development*, το οποίο συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη - CREA- CULT-2023-COOP-1 (Small Scale European Cooperation Projects). Τα εργαστήρια αυτά θα συντονίσει ο HERITAGE με τη συμμετοχή ορισμένων μελών του προσωπικού του Αρχαιολογικού Μουσείου Μεσαράς και της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ηρακλείου.

Στόχος των εργαστηρίων AHEAD είναι η εμπλοκή του τοπικού κοινού μέσω του από κοινού σχεδιασμού καινοτόμων εμπειριών στο Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσαράς, στοχεύοντας σε συγκεκριμένες ομάδες χρηστών, τονώνοντας το ενδιαφέρον και προάγοντας μέσω της συμμετοχικότητας την καλύτερη κατανόηση των κεντρικών αξόνων του μουσείου και την ευρύτερη κατανόηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών που προάγει.

Παράλληλα με τα εργαστήρια του Αρχαιολογικού Μουσείου Μεσαράς, το έργο περιλαμβάνει παρόμοια εργαστήρια στην Ostia Antica (Ιταλία) και στην Altamira (Ισπανία), στα οποία θα συμμετέχουν τοπικοί καλλιτέχνες. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το έργο, επισκεφθείτε τον ειδικό δικτυακό ιστότοπο: <https://aheadeurope.eu/>

Το πρόγραμμα AHEAD - Προσβάσιμη εμπειρία πολιτιστικής κληρονομιάς για την ανάπτυξη του κοινού:

Άρθρο 1 - Στόχοι και σκοπός

Το AHEAD είναι ένα πρωτοποριακό έργο που αποσκοπεί στην εισαγωγή καινοτόμων προσεγγίσεων για την ανάπτυξη του κοινού στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ευρώπη. Αποτελείται από τρεις βασικές συνιστώσες:

1. Ένα πρόγραμμα κατάρτισης για την προώθηση της εκπαίδευσης των επαγγελματιών του τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς στην ανάπτυξη του κοινού, το μάρκετινγκ, την εμπλοκή της κοινότητας και την αξιολόγηση του αντίκτυπου.
2. Μια μεθοδολογία AHEAD για τη συμμετοχική ανάπτυξη του κοινού, με τη συμμετοχή καλλιτεχνών, θα εφαρμοστεί πιλοτικά σε πολιτιστικούς οργανισμούς σε τρεις χώρες: Ισπανία, Ιταλία και Ελλάδα.
3. Μια στρατηγική επιπτώσεων και καινοτομίας για την επέκταση της μεθοδολογίας AHEAD και την επιτάχυνση της υιοθέτησής της από άλλα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς.

Άρθρο 2 - Αντικείμενο της δημόσιας ανακοίνωσης

Στόχος της πρόσκλησης είναι η επιλογή ενός καλλιτέχνη/δημιουργού που θα συμμετάσχει σε εργαστήρια συν-δημιουργίας/συν-σχεδιασμού για την ανάπτυξη ενός έργου με την τοπική κοινότητα για το Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσαράς.

Τα εργαστήρια θα καθοδηγούνται από τον HERITAGE, τον κύριο εταίρο του έργου AHEAD, και θα περιλαμβάνουν μια σειρά φάσεων συν-σχεδιασμού σε συνεργασία με το τεχνικό- επιστημονικό προσωπικό του μουσείου και τον καλλιτέχνη. Επιπλέον, άλλα άτομα εκτός του μουσείου μπορούν επίσης να αποτελέσουν μέρος της ομάδας εργασίας, εφόσον κριθεί σκόπιμο. Τα αποτελέσματα των δραστηριοτήτων συν-σχεδιασμού, με τη μορφή νέων προτάσεων και λύσεων για τη συμμετοχή του κοινού, θα δοκιμαστούν με ένα δείγμα του κοινού-στόχου και θα βελτιωθούν με βάση τα σχόλια που θα ληφθούν.

Το πιλοτικό σχέδιο προορίζεται να αποτελέσει μια νέα δράση με στόχο την ενίσχυση της σχέσης του ιδρύματος με τον τοπικό πληθυσμό. Η μεθοδολογία σχεδιασμού που αναπτύχθηκε και δοκιμάστηκε στα εργαστήρια θα υιοθετηθεί για τις μελλοντικές δραστηριότητες του έργου και τις πολιτιστικές και εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες του μουσείου.

Άρθρο 3 - Συμμετέχοντες στο εργαστήριο - Ομάδες στόχοι

Για το έργο έχουν προσδιοριστεί δύο ομάδες-στόχοι:

- Μαθητές από 7 έως 11 ετών
- Τοπική κοινωνία

Ενώ οι μαθητές σχολικής ηλικίας αποτελούν την πλειονότητα των επισκεπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου Μεσαράς, είναι όλο και πιο σημαντικό να προσφέρονται βιωματικές δραστηριότητες που αφήνουν μόνιμο αντίκτυπο και προωθούν μια συνεχή σχέση με την πολιτιστική κληρονομιά, διαφορετικές από τις εκπαιδευτικές επισκέψεις και τα ιστορικά-δημιουργικά εργαστήρια που ήδη εφαρμόζονται με επιτυχία στο μουσείο. Υπό αυτή την έννοια, οι καλλιτεχνικές εμπειρίες μπορούν να προσφέρουν νέες προοπτικές και προσεγγίσεις της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Όσον αφορά την τοπική κοινωνία, υπάρχει αυξανόμενο ενδιαφέρον για νέες πολιτιστικές εμπειρίες, σε συνδυασμό με περισσότερο διαθέσιμο ελεύθερο χρόνο, γεγονός που μπορεί να προωθήσει έναν κύκλο πολιτιστικής επανοικειοποίησης, ιδίως της τοπικής κληρονομιάς, και την οικοδόμηση αφοσίωσης, που αποτελεί έναν από τους ειδικούς στόχους του έργου AHEAD. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μόνο μέσω μιας ποικιλόμορφης, υψηλής ποιότητας, πολυεπίπεδης και καινοτόμου πολιτιστικής προσφοράς.

Άρθρο 4 - Επιλέξιμοι συμμετέχοντες

Οι επιλέξιμοι συμμετέχοντες είναι καλλιτέχνες/δημιουργοί που δραστηριοποιούνται στις εικαστικές ή παραστατικές τέχνες, ικανοί να εμπλέξουν τους συμμετέχοντες με ολιστικό τρόπο και να ενεργοποιήσουν πολλαπλές διαδικασίες αλληλεπίδρασης στο πλαίσιο συν-δημιουργίας. Η εμπειρία σε διαδικασίες διευκόλυνσης ή διαμεσολάβησης με ομάδες ακροατηρίων θα αποτελέσει πλεονέκτημα. Δεν υπάρχουν όρια φύλου ή ηλικίας, ούτε περιορισμοί ως προς το είδος της προτεινόμενης καλλιτεχνικής έκφρασης.

Η κατοικία στην ευρύτερη περιοχή της Κρήτης και η βασική γνώση της αγγλικής γλώσσας είναι υποχρεωτικά.

Άρθρο 5 - Επιχειρησιακές φάσεις και δραστηριότητες

Θα πραγματοποιηθούν έξι εργαστήρια, διάρκειας 4-6 ωρών το καθένα, τα οποία θα διεξαχθούν Στο Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσαράς.

Τα εργαστήρια θα οργανωθούν στις ακόλουθες φάσεις:

1. **Ιδέα και ανάπτυξη της εμπειρίας:** οι δραστηριότητες θα αναπτυχθούν σε συνεργασία με εμπειρογνώμονες του Μουσείου και του έργου και με μια ομάδα χρηστών-στόχων.
2. **Δημιουργία πρωτοτύπων και εφαρμογή:** στο τέλος της φάσης σχεδιασμού, θα πραγματοποιηθούν πρακτικές δοκιμές με μια ομάδα του κοινού-στόχου.
3. **Δοκιμή και αξιολόγηση του πιλοτικού προγράμματος:** με βάση την ανατροφοδότηση που θα συλλεχθεί, η εμπειρία θα βελτιωθεί και θα οριστικοποιηθεί.
4. **Τελική δοκιμή:** η τελική εμπειρία θα δοκιμαστεί με μια δεύτερη ομάδα χρηστών.

Το εκτιμώμενο χρονοδιάγραμμα υλοποίησης των εργαστηρίων έχει ως εξής:

Εργαστήριο	Περίοδος Υλοποίησης
1 & 2	Δεκέμβριος 2024
3 & 4	Φεβρουάριος 2025
5 & 6	Μάρτιος 2025

Στο τέλος κάθε εργαστηρίου, ο καλλιτέχνης θα δημιουργήσει μια σύντομη καλλιτεχνική έκθεση της εμπειρίας του/της από τη συμμετοχική διαδικασία που συνδέεται με τα εργαστήρια και τις δημόσιες δραστηριότητες του AHEAD, σε μορφή της επιλογής του/της (π.χ. σύντομα βίντεο, ένα σύντομο κείμενο, σχέδια κ.λπ.) με σκοπό τη διάδοση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Το τελικό προϊόν της συνεργασίας θα είναι μια καλλιτεχνική πρόταση εμπνευσμένη από ολόκληρη τη συν-δημιουργική διαδικασία των εργαστηρίων και το πρωτότυπο που προέκυψε από αυτά. Η καλλιτεχνική πρόταση θα πρέπει κατά προτίμηση να αναπτυχθεί σε παραστατική μορφή, η οποία θα διεγείρει τη συμμετοχή και την αλληλεπίδραση των συμμετεχόντων. Ο καλλιτέχνης θα διατηρήσει την κυριότητα του παραγόμενου έργου, το οποίο θα αποτελέσει μέρος της μόνιμης συλλογής του Μουσείου Μεσαράς. Ο καλλιτέχνης παρέχει στο Υπουργείο Πολιτισμού, σε σχέση με το παραγόμενο έργο, εξουσιοδότηση για την άσκηση των δικαιωμάτων και των πράξεων που αναφέρονται στο έντυπο του παραρτήματος I με την αντίστοιχη συμπλήρωση και υπογραφή.

Τόσο το Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσαράς όσο και ο HERITAGE μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα καλλιτεχνικά προϊόντα που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια των δραστηριοτήτων για τους θεσμικούς τους σκοπούς και τη διάδοση του έργου, με τη δέουσα αναφορά των πιστώσεων στον καλλιτέχνη.

Επιπλέον, ο καλλιτέχνης θα γίνει μέλος του *καλλιτεχνικού συμβουλίου του AHEAD*, μαζί με τους άλλους δύο επιλεγμένους καλλιτέχνες στην Ισπανία και την Ιταλία και έναν εκπρόσωπο από κάθε εταίρο του προγράμματος AHEAD. Το Καλλιτεχνικό Συμβούλιο θα συνεδριάζει για να μοιράζεται, να παρακολουθεί και να συζητά τα αποτελέσματα της δημιουργικής και καλλιτεχνικής συνιστώσας που ενσωματώνεται στη μεθοδολογία του AHEAD. Έχουν προγραμματιστεί τρεις διαδικτυακές συναντήσεις.

Άρθρο 6 - Προϋποθέσεις εισδοχής και επιλογής

Κατά την υποβολή της αίτησης, οι υποψήφιοι πρέπει να πληρούν τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- Αποδεδειγμένη εμπειρία στην εφαρμογή συμμετοχικών καλλιτεχνικών διαδικασιών
- Ύπαρξη τραπεζικού λογαριασμού στο όνομα του δικαιούχου
- Κάτοικος Κρήτης

Άρθρο 7 - Σύμβαση

Η διαχείριση της σύμβασης και της πληρωμής αυτής θα γίνει από τον συντονιστή του έργου AHEAD, Melting Pro. Οι ειδικοί όροι και προϋποθέσεις θα καθοριστούν και θα συμφωνηθούν μετά τη διαδικασία επιλογής.

Η σχετική αμοιβή θα είναι 3.000€ μεικτά (συμπεριλαμβανομένων όλων των φόρων και των εισφορών κοινωνικής ασφάλισης, των γευμάτων, της διαμονής, της μεταφοράς και άλλων μη καθορισμένων εξόδων). Επιπλέον, υπάρχει ένας μικρός προϋπολογισμός (έως 1.000 ευρώ κατ' ανώτατο όριο) για τα έξοδα παραγωγής που θα πρέπει να εγκριθεί πριν από την εκτέλεση.

Η αποζημίωση θα καταβληθεί από τον συντονιστή του έργου Melting Pro, σε τραπεζικό λογαριασμό του δικαιούχου.

Άρθρο 8 - Υποβολή αιτήσεων

Για να συμμετάσχουν, οι υποψήφιοι πρέπει να συμπληρώσουν το έντυπο αίτησης ή να αποστείλουν τα ακόλουθα στοιχεία στο παρακάτω email : artists@heritagemanagement.org

1. Ονοματεπώνυμο
2. Στοιχεία Επικοινωνίας (τηλ/email)
3. Τόπος κατοικίας
4. Βιογραφικό σημείωμα (έως 200 λέξεις)
5. Περιγραφή καλλιτεχνικού συμμετοχικού έργου (κάθε είδους) (μέχρι 250 λέξεις)

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων: **15 Νοεμβρίου 2024.**

Άρθρο 9 - Διαδικασία επιλογής και κριτήρια αξιολόγησης

Μια κοινή επιτροπή από στελέχη του Αρχαιολογικού Μουσείου Μεσαράς και του HERITAGE θα πραγματοποιήσει τη διαδικασία επιλογής 2 σταδίων και θα κατατάξει τους υποψηφίους σύμφωνα με τα ακόλουθα κριτήρια αξιολόγησης

Στάδιο I

- Ποιότητα και χαρακτηριστικά της καλλιτεχνικής παραγωγής (0-5)
- Συναφή προηγούμενη εμπειρία με τους στόχους και τις μεθοδολογίες του έργου (0-5)

Οι υποψήφιοι που θα συγκεντρώσουν 7 ή περισσότερους βαθμούς στο στάδιο I θα κληθούν σε συνέντευξη. Οι συνεντεύξεις μπορούν να διεξαχθούν ηλεκτρονικά (μέσω Zoom, Skype κ.λπ.) κατά την κρίση της Επιτροπής.

Στάδιο II

- Συνέντευξη (0-20)

Σε περίπτωση ισοβαθμίας μεταξύ δύο ή περισσότερων υποψηφίων, θα ισχύει η ακόλουθη σειρά προτεραιότητας:

- α) Υψηλότερη βαθμολογία στη συνέντευξη
- β) Ημερομηνία και ώρα παραλαβής της αίτησης

Πληροφορίες και Επικοινωνία

- Ρούλα Γκίκα

- Ξανθίπη Κοντογιάννη

e-mail: artists@heritagemanagement.org



**Co-funded by
the European Union**

Η παρούσα πρόσκληση υποβολής προτάσεων συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι αποκλειστικά του/των συγγραφέα/ων και δεν αντανακλούν κατ' ανάγκη τις απόψεις και τις γνώμες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι γι' αυτές.